



Fundusze Europejskie
dla Małopolski



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



MAŁOPOLSKA

UMOWA WYKONANIA PRAC DIGITALIZACYJNYCH I MULTIMEDIALNYCH

zawarta w dniu w pomiędzy:

****Zamawiającym:****

..... z siedzibą w, NIP, REGON
....., reprezentowanym przez,

zwanym dalej „Zamawiającym”,

****a****

****Wykonawcą:****

..... Sp. z o.o., z siedzibą w, NIP,
REGON, wpisaną do KRS pod numerem, reprezentowaną przez
.....,

zwanym dalej „Wykonawcą”.

Zamawiający i Wykonawca zwani dalej łącznie „Stronami”.

§ 1. Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest kompleksowe wykonanie przez Wykonawcę działań z zakresu digitalizacji obiektu Bastion III Kleparz w Krakowie oraz jego udostępnienia w formie cyfrowej i multimedialnej, w tym opracowanie interaktywnych aplikacji VR oraz zasobów 3D, zgodnie z „Opis przedmiotu zamówienia” stanowiącym Załącznik nr 1.
2. Zakres prac obejmuje m.in.: skanowanie 3D, opracowanie modeli 3D i artefaktów, stworzenie repozytorium danych, zaprojektowanie i wdrożenie aplikacji VR/WWW, opracowanie materiałów edukacyjnych i multimedialnych, zapewnienie zgodności z WCAG 2.1 AA oraz KRI.

§ 2. Terminy realizacji

1. Termin rozpoczęcia prac:



3. Termin zakończenia i przekazania końcowego produktu:
4. Harmonogram realizacji poszczególnych etapów zostanie określony w Harmonogramie rzeczowo-finansowym, o którym mowa w § 9 ust. 6.
5. Wszelkie zmiany terminów wymagają formy pisemnej i zgody Zamawiającego.

§ 3. Wynagrodzenie

1. Strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości zł brutto, obejmujące pełen zakres prac wraz z przeniesieniem praw autorskich.
2. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na rachunek Wykonawcy po podpisaniu protokołu odbioru końcowego lub częściowego, zgodnie z harmonogramem.
3. Wynagrodzenie obejmuje wszystkie koszty realizacji umowy, w tym licencje, materiały, transport, wdrożenie i testy.

§ 4. Odbiór prac

1. Odbiór odbywa się etapowo lub całościowo, na podstawie protokołu odbioru podpisanego przez Strony.
2. Zamawiający może odmówić odbioru w przypadku stwierdzenia wad, wyznaczając termin ich usunięcia.
3. Po podpisaniu protokołu odbioru końcowego uznaje się, że Wykonawca wykonał przedmiot umowy należycie.

§ 5. Prawa autorskie i licencje

1. Z chwilą podpisania protokołu odbioru końcowego Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów powstałych w wyniku realizacji niniejszej umowy, w tym w szczególności:

modeli 3D, tekstur, animacji, nagrań audio, scenariuszy, kodu źródłowego aplikacji, plików binarnych, dokumentacji technicznej, materiałów edukacyjnych, graficznych, dźwiękowych, multimedialnych oraz wszelkich innych treści cyfrowych lub audiowizualnych.

2. Przeniesienie praw autorskich następuje bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworów – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy, w tym cyfrową, fotograficzną, drukarską, zapisu magnetycznego i optycznego,
 - b. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utrwalono utwór – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy,



- c. w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony powyżej – publiczne odtwarzanie, wystawianie, wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie, udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym w sieci Internet),
 - d. w zakresie utrwalania w pamięci komputera lub urządzeń elektronicznych oraz umieszczania w bazach danych, repozytoriach i platformach cyfrowych,
 - e. w zakresie wykorzystania w celach edukacyjnych, promocyjnych, naukowych, informacyjnych i wystawienniczych,
 - f. w zakresie tworzenia opracowań, modyfikacji, tłumaczeń, aktualizacji, adaptacji, łączenia z innymi utworami lub fragmentami utworów oraz tworzenia utworów zależnych,
 - g. w zakresie korzystania w środowisku wirtualnej rzeczywistości (VR), rozszerzonej rzeczywistości (AR), w aplikacjach mobilnych i multimedialnych,
 - h. w zakresie digitalizacji, archiwizacji i udostępniania w otwartych formatach danych.
3. Przeniesienie praw autorskich obejmuje również prawo do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych, w tym dokonywania modyfikacji, tłumaczeń, opracowań i adaptacji utworów.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 3, obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich i udzielenie licencji, o których mowa w niniejszym paragrafie.
5. Wykonawca oświadcza, że:
 - a. jest wyłącznym twórcą lub posiada pełne prawa do wszystkich utworów wytworzonych w ramach realizacji niniejszej umowy,
 - b. utwory te są wolne od jakichkolwiek roszczeń osób trzecich,
 - c. nie naruszają praw autorskich, praw pokrewnych ani innych praw własności intelektualnej osób trzecich.
6. W przypadku, gdy przedmiot wykonany przez Wykonawcę zawiera utwory lub komponenty stworzone przez podmioty trzecie (np. biblioteki programistyczne, modele 3D, pliki audio, tekstury, zdjęcia, czcionki, elementy graficzne), Wykonawca zobowiązuje się:
 - a. wskazać Zamawiającemu przed ich wykorzystaniem:
 - b. nazwę i dane podmiotu, któremu przysługują prawa,
 - c. podstawę i zakres posiadanych przez Wykonawcę uprawnień,
 - d. warunki i rodzaj licencji (np. open source, royalty-free, komercyjna, Creative Commons),
 - e. ewentualne ograniczenia w korzystaniu,
 - f. informację o konieczności uiszczenia jakichkolwiek opłat lub zawierania dodatkowych umów,
 - g. uzyskać pisemną zgodę Zamawiającego na wykorzystanie takiego utworu, jeżeli jego użycie:



- i. wiąże się z dodatkowymi obowiązkami po stronie Zamawiającego (np. opłatami licencyjnymi, obowiązkiem uznania autorstwa, podpisania umowy),
 - ii. ogranicza prawa Zamawiającego do korzystania z efektów prac,
 - iii. powoduje konieczność udostępnienia kodu źródłowego lub danych na zasadach niezgodnych z wymaganiami Zamawiającego.
7. W przypadku naruszenia powyższego obowiązku Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność wobec Zamawiającego oraz osób trzecich z tytułu ewentualnych roszczeń wynikających z naruszenia praw autorskich. Wykonawca zobowiązuje się w takim przypadku do:
 - a. niezwłocznego usunięcia naruszenia,
 - b. pokrycia wszelkich kosztów, odszkodowań, kar i opłat poniesionych przez Zamawiającego,
 - c. dostarczenia materiałów wolnych od wad prawnych,
 - d. udzielenia Zamawiającemu stosownego odszkodowania lub zadośćuczynienia.
8. W przypadku wykorzystania komponentów udostępnianych na licencjach typu open source, Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia, że ich użycie nie spowoduje obowiązku udostępnienia kodu źródłowego utworów objętych niniejszą umową, chyba że Zamawiający wyrazi na to pisemną zgodę.
9. W zakresie elementów, do których Wykonawca nie może przenieść pełnych praw (np. komponenty zewnętrzne, biblioteki, API), Wykonawca udziela niewyłącznej, bezterminowej licencji na korzystanie w zakresie niezbędnym do eksploatacji projektu.

§ 6. Poufność i bezpieczeństwo danych

1. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania poufności informacji uzyskanych w trakcie realizacji umowy.
2. Dane będą przechowywane w infrastrukturze zgodnej z normami ISO/IEC 27001, 27017 oraz KRI.
3. Wykonawca zapewni szyfrowanie transmisji (SSL/TLS), kopie zapasowe i monitoring bezpieczeństwa.
4. W przypadku naruszenia bezpieczeństwa danych Wykonawca powiadomi Zamawiającego i podejmie działania naprawcze.

§ 7. Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a) 0,1% wynagrodzenia brutto za każdy dzień opóźnienia,
 - b) 10% wynagrodzenia brutto w przypadku odstąpienia z winy Wykonawcy.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia brutto w przypadku odstąpienia z winy Zamawiającego.



3. Zapłata kar nie wyłącza prawa do dochodzenia odszkodowania przewyższającego ich wysokość.

§ 8. Gwarancja

1. Wykonawca udziela 24-miesięcznej gwarancji na wykonane oprogramowanie, aplikacje i materiały cyfrowe.
2. W okresie gwarancji zobowiązuje się do:
 - a) nieodpłatnego usuwania błędów i usterek,
 - b) zapewnienia kompatybilności technicznej.

§ 9. Zmiany umowy

1. Zmiana niniejszej umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Dopuszcza się możliwość wprowadzenia zmian do umowy w szczególności w następujących przypadkach:
 - a) wystąpienia **siły wyższej** lub zdarzeń o charakterze nadzwyczajnym,
 - b) zaistnienia **okoliczności niezależnych od Stron**, które uniemożliwiają terminowe wykonanie umowy,
 - c) konieczności dostosowania harmonogramu lub zakresu prac do wyników badań, testów, pomiarów lub audytów,
 - d) wprowadzenia zmian wynikających z **nowych przepisów prawa** lub zmian standardów technicznych (m.in. WCAG, KRI, ISO),
 - e) uzasadnionej konieczności modyfikacji projektu ze względu na potrzeby Zamawiającego,
 - f) zmiany technologii, narzędzi lub środowiska wykonawczego z przyczyn obiektywnych,
 - g) zmian po stronie instytucji finansujących lub partnerów projektu,
 - h) opóźnień wynikających z działań lub zaniechań Zamawiającego (np. brak danych, materiałów, akceptacji),
 - i) konieczności modyfikacji zakresu lub terminu z powodu nowych warunków technicznych,
 - j) zmian w składzie zespołu projektowego, które mają wpływ na harmonogram.
3. Zmiany mogą dotyczyć w szczególności:
 - a) terminu realizacji,
 - b) zakresu rzeczowego,
 - c) sposobu realizacji prac,
 - d) formy przekazania rezultatów,
 - e) wartości umowy (w granicach uzasadnionych zmianą zakresu lub kosztów).
4. **Procedura wnioskowania o zmianę umowy:**
 - a) Strona zamierzająca wystąpić o zmianę umowy składa drugiej Stronie **pisemny wniosek** zawierający:
 - i. opis proponowanej zmiany,
 - ii. uzasadnienie faktyczne i prawne,



- iii. wpływ zmiany na termin, zakres lub koszt realizacji,
- iv. projekt aneksu (jeżeli jest znany).
- b) Strona otrzymująca wniosek rozpatruje go w terminie **14 dni kalendarzowych** od dnia otrzymania.
- c) W przypadku akceptacji, Strony niezwłocznie podpisują **aneks do umowy** określający zakres i skutki zmiany.
- d) Brak odpowiedzi w powyższym terminie nie oznacza akceptacji wniosku.
- 5. **Zmiany**, o których mowa powyżej, nie mogą prowadzić do zmiany charakteru umowy ani do obejścia przepisów o zamówieniach publicznych, jeśli mają zastosowanie.
- 6. **Harmonogram rzeczowo-finansowy**:
 - a) Po podpisaniu umowy Strony opracują **Harmonogram rzeczowo-finansowy**, który określi:
 - i. etapy realizacji prac,
 - ii. terminy i kamienie milowe,
 - iii. przypisane kwoty i sposób rozliczenia etapów.
 - b) Harmonogram zatwierdzany jest przez Strony w formie pisemnej i stanowi **Załącznik nr 2** do umowy.
 - c) Zmiany w harmonogramie mogą być dokonywane za **porozumieniem Stron** w formie pisemnej.
 - d) **Zmiana terminu zakończenia prac** stanowi zmianę umowy i musi być dokonana z uwzględnieniem zasad określonych w niniejszym paragrafie.

§ 10. Postanowienia końcowe

- 1. W sprawach nieuregulowanych stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego.
- 2. Spory będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
- 3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Wykonawca

Zamawiający

Załączniki:

- 1. Załącznik nr 1 – Opis przedmiotu zamówienia
- 2. Załącznik nr 2 – Harmonogram rzeczowo-finansowy.



Fundusze Europejskie
dla Małopolski



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



MAŁOPOLSKA

ZAŁĄCZNIK NR 2 – HARMONOGRAM RZECZOWO-FINANSOWY

Harmonogram określa szczegółowy podział zadań, etapów, kosztów oraz terminów realizacji prac.

Etap / Zadanie	Opis działań	Termin realizacji	Kwota brutto (PLN)	Uwagi / Kamień milowy
...
...
...

Harmonogram stanowi integralną część Umowy i może być aktualizowany za pisemnym porozumieniem Stron.